

ПРИНЯТО на педагогическом совете
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 1 «Берёзка» городского
округа г. Урюпинск
Протокол № 1 от «30» 08 2019

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий муниципальным бюджетным
дошкольным образовательным
учреждением
«Детский сад №1 «Берёзка» городского
округа г. Урюпинск
Миклина М. И.
Приказ № 60 от «30» 08 2019 г



**Рабочая программа
совместной деятельности с детьми 2-7 лет
образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
на 2019-2020 учебный год**

Составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Берёзка»
Тяжина Татьяна Васильевна

г. Урюпинск 2019

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 2-7 лет	8
1.2. Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста	22

2. Раздел – содержательный

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 2-7 лет (по видам музыкальной деятельности).....	24
2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 2-7 лет	30
2.3. Региональный компонент содержания музыкального развития в системе образовательной деятельности дошкольного учреждения.....	101
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	105
2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом	107

3. Раздел – организационный

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы	109
3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	109
3.3. Организация музыкального развития в ДОУ.....	109
3.3.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	111
3.3.2. Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 2-7 лет.....	112
3.3.3. Традиционные праздники, мероприятия, осуществляемые в дошкольном учреждении.....	114
3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	117

Литература.....	119
-----------------	-----

1. Раздел - целевой

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая Рабочая Программа (далее Программа) предназначена для работы с детьми 2-7 лет по художественно-эстетическому направлению (музыкальное образование) в группах общеразвивающей направленности с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей. Программа разработана с учетом территориальных и региональных особенностей, а так же приоритетных направлений развития МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка»

Программа разработана в соответствии:

- ❖ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- ❖ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155;
- ❖ «СанПиН» 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций »;
- ❖ Устава МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка»;
- ❖ Основной общеобразовательной Программы МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка» (приказ №37 от 31 августа 2017 г.);

Содержание обязательной части Программы по художественно-эстетическому направлению (музыкальное образование) реализуется на основе Образовательной Программы МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка» . Образовательная Программа ДООУ разработана на основе Программы «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М: Мозаика - Синтез, 2017; дополнительной Программы «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Спб.: «Невская нота»,2015. Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Содержание формируемой части Программы обеспечивает реализацию:

1. Национально-регионального и территориального компонента в совместной организованной образовательной деятельности и режимных моментах;
2. Приоритетных направлений по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Организация совместной образовательной деятельности осуществляется в соответствии с учебным планом, расписанием организованной образовательной деятельности, моделью режима дня.

Реализация Программы осуществляется при взаимодействии всех участников образовательного процесса (воспитатели, дети, специалисты), родителей, социума.

Реализация Программы предусматривает использование индивидуальной, подгрупповой и групповой форм взаимодействия. В процессе совместной организованной образовательной деятельности предпочтение отдается следующим методам: проектному, деятельностному, проблемно-диалоговому, коммуникативно-диалоговому, методу информационно-коммуникационных технологий.

Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, опираясь на Программу МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка», предполагает проведение музыкальной совместной образовательной деятельности (СОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Группа	Возраст	Длительность НОД (в минутах)
I младшая	с 2 до 3 лет	10
II младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку реализуется через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального слуха.

Раздел «ПЕНИЕ»

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен
- формирование у детей певческих умений и навыков
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства
- развитие умения передавать в движении характер музыки

- развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Деятельностный подход, позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие и артистические способности.

Эколого – культурный подход в личностно – ориентированном образовании (личностно - ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса). Образовательный процесс выступает развивающей эколого – культурной средой, которая понимается нами как синтезированная система ценностей (культурно – познавательных, гуманистических, нравственных, эстетических), отраженных в различных видах искусств, осваиваемых ребенком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры, в мире собственной культуры «Я» и деятельности. Содержание художественно – эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

Комплексный подход, обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально -коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Образовательный процесс по музыкальному развитию основывается на следующих принципах:

1. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
2. принцип научной обоснованности и практической применимости;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;
9. непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
10. целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
13. принцип партнерства и сотрудничества;
14. принцип развивающего характера обучения;
15. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;
16. принцип положительной оценки деятельности детей;
17. принцип культуросообразности, направленный на последовательное усвоение национально – культурных традиций и разработку на этой основе ценностных ориентаций и смыслов в процессе приобщения к миру Донского края, родного города и хутора.

1.1.3. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 2-7 лет.

Первая младшая группа

(от 2 до 3 лет)

В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель — научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель — развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребенка к ее восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Педагог показывает игрушечную кошку, дает возможность рассмотреть ее, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребенком, насколько она посильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Метод контрастных сопоставлений позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного-двух. Музыкальный руководитель сначала дает словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

Пение и подпевание

Они имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось. При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом

звучания музыки, а заканчивать — с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (во время дневного сна), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поет им любимую веселую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность*: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (вводная часть, основная и заключительная), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные. Музыкальному руководителю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребенка, а главное — формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Педагог должен создать эстетически-развивающую среду, содействующую целенаправленному обучению, развитию и вызывающую у ребят интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Слушание музыки

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем — с менее ярко выраженным. Детей учат сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывают соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание — это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания — это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. С самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Музыкально-дидактические игры

В этой группе они более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Музыкальный руководитель знакомит и разучивает игру, затем дети учат игру вместе с воспитателем. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Пение

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми — си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках). До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения легкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу* используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» — кукла плачет «а» или укачай мишку «а- а-а-а...»; звук «о» — курочка зовет цыплят «ко, ко, ко».

Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приемов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто четкое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов: протягивание концов музыкальных фраз и т. Д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (обращены к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направлены на понимание детьми требований педагога). Для чистого звучания песни необходимо соблюдать певческую установку, то есть правильную позу ребенка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперед. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те песни, которые знакомы. Для того чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим тре-

бованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Музыкально-ритмические движения

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения — главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В целях эффективного развития музыкально-ритмических движений педагогу целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого педагог использует образные сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально-ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приемы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

На занятиях и во время праздничных мероприятий не следует использовать аудиозаписи. Детям нужно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие от исполняемой пляски.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и детских инструментах: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы — «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Знакомство с инструментом нужно проводить таким образом, чтобы у детей возник интерес к нему. Поэтому вначале целесообразно провести беседу, но построить ее так, чтобы музыкальный инструмент, с которым знакомят детей, был преподнесен в привлекательной форме. Так, знакомя детей с металлофоном, следует показать им пластинки, молоточки; сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить малышам попробовать самостоятельно извлечь звуки. В ходе обучения игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. С этой целью проводятся музыкальные дидактические игры.

Если программные задачи будут решены в полном объеме, то музыкальная активность детей проявится в следующем: они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать

мелодию, умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях; подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Слушание музыки

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. В этой группе продолжают воспитывать навыки восприятия. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребенка в том случае, если ему интересно; он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога проявляется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, следует широко использовать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева — сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка», муз. М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения. Целесообразно детям давать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», муз. М. Красева и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью заданий: «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы» и т.п.

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10-12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально-ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух- или трехчастной), динамики (громко — тихо), регистра (высокий — низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу. На занятиях активно используются игровые методы и приемы, которые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски — платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в раз-

личных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя — в той или иной степени — участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар, и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

Слушание музыки

Работу по этому разделу рекомендуется вести по трем познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи. Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.

Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывается

индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать Их связь с содержанием.

Знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, то есть показывать, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова, может сопровождаться творческим заданием — изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятельности: на праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных соревнований; на занятиях по развитию речи, математике, изобразительной деятельности и т. д.

Пение

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных темпах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда положений, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпеванием) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пения самого ребенка. В процессе обучения детей пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику; сделай выдох, как бы задув свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом — так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы — «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации; необходимо определять примарные зоны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей. *Первый этап* обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. И все это завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап — собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один-два раза от начала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием — распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой — помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, можно петь по фразам: один ребенок — первую музыкальную фразу куплета; другой ребенок — вторую, а затем наоборот.

На *третьем этапе* идет работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

Песенное творчество

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» — «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

Дидактическая игра

Наряду со слушанием музыки, пением важное место продолжает занимать дидактическая игра, направленная на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрослым или друг с другом («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

Музыкально-ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра «Ворон» (рус.нар. мелодия в обработке Е. Тиличевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные

игры, например, «Игра с бубном», муз. М. Красева, — с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

Танцевально-игровое творчество

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Зайныка», рус. нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т. п.).

Игра на детских музыкальных инструментах

Для обучения необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нем. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на трех-четырёх и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музыкально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной

деятельности в эстетическом воспитании детей ‘ основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А. С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И. К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется разбиту словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе — радостная, звонкая, игровая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более развернутый характер. Это дает каждому ребенку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен. -

Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом

поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребенок кладет правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно посоветовать начинать работу с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы — «до» второй октавы. Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» — козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; выработать дикцию при помощи специальных упражнений — шуток-прибауток, потешек, скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

Первый цикл — закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т.д.); сочинения своей мелодии колыбельной.

Второй цикл заданий — это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» — то от лица козы, то от лица волка.

Третий цикл — это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто). Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец. -

Музыкально-дидактические игры

Они остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6-7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях. Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

Музыкально-ритмические движения

Они имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Педагог должен научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает

музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т. п.); придумать самостоятельно игру, танец.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах (методику обучения см. в предыдущих группах). Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми дошкольного возраста.

Планируемые результаты освоения рабочей Программы осуществляется на основе целевых ориентиров ФГОС ДО и основной Программы, реализуемой в МБДОУ «Детский сад № 1 «Берёзка» . Показатели освоения детьми Программы по музыкальному развитию соответствуют задачам Образовательного Стандарта.

I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различают высоту звуков (высокий -	- слушают музыкальные произведения до конца,	- слушают музыкальное произведение до конца,	- различают жанры в музыке (песня, танец,	- узнают гимн РФ; - определяют музыкальный

<p>низкий);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнают знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы; - двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой; - выполняют простейшие танцевальные движения; - различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<p>узнают знакомые песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различают звуки по высоте (октава); - замечают динамические изменения (громко - тихо); - поют, не отставая, и не опережая друг друга; - выполняют танцевальные движения в парах; - двигаются под музыку с предметом. 	<p>чувствуют его характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнают песни по мелодии; - различают звуки по высоте (секста-септима); - поют протяжно, четко произнося слова; - выполняют движения в соответствии с характером музыки; - инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<p>марш);</p> <ul style="list-style-type: none"> - различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.); - узнают музыкальные произведения по фрагменту; - поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова, с музыкальным сопровождением и без него; - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая 	<p>жанр произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различают части произведения; - определяют настроение, характер музыкального произведения; - слышат в музыке изобразительные моменты; - воспроизводят и чисто интонируют несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняют правильное положение корпуса при пении (певческая установка); - выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, музыкального образа; - передают несложный ритмический рисунок; - выполняют танцевальные движения четко, ритмично и выразительно; - инсценируют игровые
--	--	--	---	---

			друг другу; - играют мелодии на металлофоне по одному и в группе.	песни; - исполняют на ДМИ сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	--	--	--	---

2. Раздел – содержательный

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 2-7 лет (по видам музыкальной деятельности).

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкального искусства в процессе решения следующих **задач:**

- ✓ приобщение детей к музыкальному искусству;
- ✓ формирование художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке;
- ✓ совершенствование гармонического, тембрового, ритмического и динамического слуха;
- ✓ совершенствование певческих навыков детей;
- ✓ создание условий для развития эмоциональной сферы детей;
- ✓ совершенствование навыков движения под музыку;
- ✓ создание условий для проявления творческих способностей детей;
- ✓ создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- ✓ приобщение детей к синтезу искусств во всем его проявлении (музыка, живопись, литература, театр).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,

понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Побуждать к активному подпеванию.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Развивать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений

(ходьба и бег). Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Слушание

Формировать у детей культуру слушания музыки. Знакомство с новыми танцевальными жанрами: полька, вальс. Развивать музыкальную отзывчивость, образное мышление, воображение, речь. Закреплять у детей представления об изменении музыки и наличии частей в произведении. Закреплять знания о «высоких» и «низких» звуках. Развивать умение определять характер музыки, рассуждать о характере произведения, различать 2- частную форму, свободно определять жанр музыки. Развивать умение воспринимать пьесы, различные по настроению, передавать музыкальные впечатления в движении.

Пение

Развивать умение начинать и заканчивать пение одновременно, четко проговаривая текст, петь по фразам с паузой перед последним словом, брать дыхание между фразами. Петь протяжно, неторопливо, легко, выразительно, передавая в пении характер песни. Развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Развивать умение детей ходить бодрым шагом, правильно координируя работу рук и ног, выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки. Развивать умение выполнять легкие прыжки на двух ногах, поскоки. Развивать мягкость и пластичность, плавность движений. Развивать образное мышление, ритмическое чувство, творческую фантазию и воображение. Развивать умение водить хоровод, не сужая круг. Развивать умение различать динамические изменения и реагировать на них. Развивать умение детей передавать игровые образы.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Развивать умение изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей петь соло, слушать солиста, выразительно передавать игровой образ. Развивать умение выполнять движения в парах, взаимодействовать друг с другом. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать умение играть на детских музыкальных инструментах, различать смену частей музыки, четко проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывая ритм. Развивать тембровый и ритмический слух.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Развивать умение определять характер музыкального произведения, различать трехчастную форму, средства музыкальной выразительности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Развивать умение сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению, развивать умение находить образные слова и выражения. Побуждать детей высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения.

Пение

Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, эмоционально, не выкрикивая окончания слов, передавая в пении характер песни. Развивать умение слышать друг друга, активность

слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни.

Песенное творчество

Побуждать к сочинению коротких песенок – приветствий. Развивать мелодический, звуковысотный слух, воображение.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму и самостоятельно менять движения, выразительно передавать музыкально-двигательный образ. Развивать умение держать круг, перестраиваться парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость, координацию движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции, подвижность, выдержку. Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно и в оркестре. Формировать коммуникативные качества.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

Формировать культуру слушания музыки. Развивать фантазию, воображение. Развивать умение детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера произведения. Развивать творческое воображение, умение слышать выразительные средства музыки, делать сравнительный анализ произведений. Обогащать словарный запас. Формировать способность придумывать сюжет к прослушанному произведению.

Пение

Развивать умение детей петь без напряжения, чисто интонируя мелодию, не форсировать звук. Развивать умение детей выражать в пении характер песни. Совершенствовать умение детей петь трезвучия на гласные звуки. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам. Продолжать развивать представления о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы, используя моделирование разного вида.

Песенное творчество

Побуждать к сочинению коротких песенок – приветствий. Развивать у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, вырабатывать четкую координацию рук и ног. Совершенствовать умение выполнять прыжки, бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Развивать умение детей передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать исполнительское мастерство, умение выполнять танцевальные движения: ковырялочка, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа, подскок, махи руками (с лентами) и др. Закреплять хороводный шаг, умение детей держать круг.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение слышать яркие динамические акценты в музыке, двигаться четко, выразительно и ритмично, выполнять танцевальные движения непринужденно. Развивать умение детей быстро менять движения. Совершенствовать умение имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом. Закреплять умение выполнять действия в кругу. Развивать умение придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Совершенствовать технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать навык игры в оркестре.

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 2-7 лет

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Сентябрь

Тема: «Моя любимая игрушка»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г Фрида, «Разминка». Е. Макшанцевой, «Вот как мы умеем». Е. Тиличевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступить в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прятки», «Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять...»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова «Птичка маленькая» муз. А Филиппенко «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Зайка» обр. Г. Лобачёва
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях.	«Догони зайчика». Е. Тиличевой,

	<p>Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками).</p> <p>Развивать слуховое внимание.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Сапожки». Р. н.м., «Пальчики-ручки». В обр. М. Раухвергера, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	Театр игрушек «Ёжик в осеннем лесу»

Октябрь

Тема: «Домашние птицы и животные»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).</p>	<p>«Маленькие ладушки». З. Левиной, «Вот как мы умеем». Е. Тиличевой, «Ловкие ручки». Е. Тиличевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида, «Разминка». Е. Макшанцевой</p>
2. Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Развивать активность, желание вступать в контакт.</p> <p>Развивать произвольное внимание.</p>	<p>«Прилетели гули», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Дружные ладошки», «Села кошка на плетень»</p>
3. Слушание музыки	<p>Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт,</p>	<p>«Дождик». Г. Лобачева, «Осенняя песенка». Ан. Александрова, «Птичка маленькая». А. Филиппенко, «Лошадка».</p>

	мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	Е. Тиличевой
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Зайка». Г. Лобачева, «Ладушки». Г. Фрида, «Кошка». Ан. Александрова
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличевой, «Плясовая». Хорватская н.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой, «Кошка и котята». В. Витлина, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Гуляем и пляшем». В.обр. М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей элементарные представления об осени. Расширять знания детей о повадках животных. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «В осеннем лесу»

Ноябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД:	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении.	«Ходим-бегаем». Е. Тиличевой,

1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Научились мы ходить». Е. Макшанцевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового, «Воробушки». М. Красева, «Маршируем дружно». М. Раухвергера; «Ловкие ручки». Е. Тиличеевой, «Разминка». Е. Макшанцевой, «Маленькие ладошки». З. Левиной, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Пальчик-мальчик», «Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять», «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Осенняя песенка». Ан. Александрова, «Лошадка». Е. Тиличеевой, «Птичка маленькая». А. Филиппенко, «Дождик». Г. Лобачева
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Собачка». М. Раухвергер , «Петушок». М. Красева, «Кошка». Ан. Александрова, «Зайка». Г. Лобачева, «Ладушки». Г. Фрида, «Птичка». М. Раухвергера
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Кошка и котята». В. Витлин, «Пляска с погремушками» «Плясовая». «Хорватская нар. Мелодия», «Сапожки». Р.н.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Веселая пляска». Р.н.м., «Догони зайчика». Е. Тиличеевой, «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера, «Вот какие

		шишки». Е. Гомоновой, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение ориентироваться в различных свойствах звука.	Дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	Театр игрушек «Дом для зайчика»

Декабрь

Тема: «Зима»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Погуляем». Е. Макшанцевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Прилетели гули», «Ты пляши, пляши, пляши», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики).	«Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Зима». В. Карасевой, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко

	Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	«Зайка». Г. Лобачева «Елка». Т. Попатенко «Дед Мороз». А. Филиппенко «Новогодний хоровод». А. Филиппенко.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м. «Приседай». Эстонская н.м. «Игра с мишкой возле елки». А. Филиппенко, «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Фонарики». Р. Рустамова, «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского, «Танец снежинок». А. Филиппенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м.
III. Праздники и развлечения	Способствовать созданию праздничного настроения. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и умение отзываться на приглашение к танцу. Формировать умение детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Формировать коммуникативные навыки.	Новогоднее развлечение «Музыкальный сундучок»;

Январь

Тема: «Что нас окружает»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки.	«Где флажки?». И. Кишко «Погуляем». Е. Макшанцевой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко

	<p>Развивать умение ходить по кругу.</p> <p>Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение.</p> <p>Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Зайчики». Т. Ломовой;</p> <p>«Зайки по лесу бегут». А. Гречанинов</p>
2. Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Развивать активность, желание вступать в контакт.</p> <p>Развивать память, внимание.</p>	<p>«Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Пальчик-мальчик»</p>
3. Слушание музыки	<p>Развивать активность детей.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики).</p> <p>Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки.</p> <p>Развивать умение выполнять несложные характерные движения.</p>	<p>«Петрушка». И. Арсеева</p> <p>«Игра с зайчиком». А. Филиппенко</p> <p>«Зима». Карасевой</p> <p>«Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова</p>
4. Подпевание	<p>Побуждать детей к активному подпеванию.</p> <p>Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки.</p> <p>Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Новогодний хоровод». А. Филиппенко;</p> <p>«Дед Мороз». А. Филиппенко, «Елка». Т. Попатенко, «Зайка». М. Красева., «Наша елочка». М. Красева, «К деткам елочка пришла». А. Филиппенко</p>
5. Игры, пляски	<p>Развивать умение манипулировать предметами.</p> <p>Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту.</p> <p>Формировать выдержку, коммуникативные навыки.</p>	<p>«Зимняя пляска». М. Старокадомского,</p> <p>«Игра с мышкой возле елки». А. Филиппенко, «Игра с погремушкой». А. Филиппенко, «Где же наши ручки?». Т. Ломовой, «Игра с мышкой». Г. Финаровского, «Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м.</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой».</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Создать радостную атмосферу. Формировать у детей коммуникативные навыки. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений, активному подпеванию. Развивать подвижность.</p>	<p>Игровая программа «Как снеговик друзей искал»</p>

Февраль

Тема: «Мир, в котором мы живём»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение выполнять движения по тексту, манипулировать предметом. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Где флажки?». И. Кишко «Погуляем». Е. Макшанцевой «Ладушки-ладошки». Г. Вихарева «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева</p>
<p>2. Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять!», «Сорока-белобока», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки»</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.</p>	<p>«Зима». В. Карасевой, «Петрушка». И. Арсеева, «Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Кукла». М. Старокадомского, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко</p>
<p>4. Подпевание</p>	<p>Побуждать детей к активному подпеванию. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. Формировать любовь к животным.</p>	<p>«Спи, мой мишка». Е. Тиличевой «Пирожок». Е. Тиличевой «Пирожки». А. Филиппенко Знакомые песни.</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в</p>	<p>«Цветы для мамы». Г. Вихарева, «Игра с погремушками». А. Лазаренко, «Зайцы и медведь». Т. Попатенко, «Приседай». Э.н.м., «Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м., «Где же наши ручки?». Т.</p>

	соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	Ломовой, «Зимняя пляска». М. Старокадомского, «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Зайка». Г. Лобачева
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Побуждать к активному подпеванию. Развивать память речевую активность, коммуникативные навыки, подвижность.	Тематическое развлечение «Музыкальные игрушки»

Март

Тема: «Весна»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Птички». Т. Ломовой, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Ай-да!». Т. Попатенко, «Марш». В. Дешевова
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешка «Прилетели птички», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать любовь к живой природе.	«Прилетела птичка». Е. Тиличевой «Маленькая птичка». Т. Попатенко «Жук». В. Иванникова
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на	«Пирожок». Е. Тиличевой

	<p>песни спокойного характера. Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.</p>	<p>«Пирожки». А. Филиппенко «Кап-кап». Ф. Филькенштейн «Собачка». М. Раухвергера «Бобик». Т. Попатенко.</p>
5. Игры, пляски	<p>Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать платочек и манипулировать им.</p>	<p>«Поссорились-помирились». Т. Вилькорейской, «Прятки». «Как у наших у ворот» Р.н.м., «Игра с бубном». М. Красева, «Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.</p>	<p>«Пирожок». Е. Тиличевой</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Расширять у детей элементарные представления о весне. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Тематическое развлечение «Солнышко-ведрышко»</p>

Апрель

Тема: «Познай мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.</p>	<p>«Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева «Яркие флажки». Ан. Александрова «Покатаемся». А. Филиппенко «Ай-да!». Т. Попатенко «Птички». Т. Ломовой</p>
2. Пальчиковые игры	<p>Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.</p>	<p>Потешки с жестами: «Ходит козочка по лугу», «Наши ножки: топ-топ», «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки»,</p>

		«Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.	«Жук». В. Иванникова «Дождик». В. Фере «Танечка, Баю-бай-бай». В обр. В. Агафонникова
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Бобик». Т. Попатенко, «Утро». Г. Гриневича, «Кап-кап». Ф. Финкельштейн, «Паровоз». А. Филиппенко, «Корова». Т. Попатенко, «Курочка с цыплятами». М. Красева
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.	«Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Игра с флажком». М. Красева, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Прогулка и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное-тематическое развлечение «На бабушкином дворе»

Май

Тема: «На природе»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
--	--------------------	------------

<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Полянка». Р.н.м. в обр. Г. Фрида, «Яркие флажки». Ан. Александрова; «Покатаемся». А. Филиппенко, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Птички». Т. Ломовой; «Ай-да!». Т. Попатенко</p>
<p>2. Пальчиковые игры</p>	<p>Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.</p>	<p>Потешка «Ты пляши, пляши, пляши», «Колыбельная для пальчиков», «Ходит козочка по лугу», Потешка «Дождик капнул на ладошку»</p>
<p>3. Слушание музыки</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.</p>	<p>«Танечка, баю-бай-бай». Р.н.п. в обр. В Агафонникова, «Жук». В. Иванникова, «Дождик». В. Фере, «Маленькая птичка». Т. Попатенко</p>
<p>4. Подпевание</p>	<p>Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.</p>	<p>«Паровоз». А. Филиппенко; Курочка с цыплятами». М. Красева, «Утро». Г. Гриневича; «Корова». Т. Попатенко</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими. Развивать умение детей реагировать на сигнал.</p>	<p>«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской, «Солнышко и дождик». М. Раухвергера, «Бегите ко мне». Е. Тиличевой, «Флажок». М. Красева</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Солнышко и дождик». М. Раухвергера</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать детей к активному подпеванию, выполнению простейших плясовых движений. Развивать двигательную активность, память, речь. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Концерт для кукол: Мы любим петь и танцевать»</p>

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Сентябрь

Тема: «Моя любимая игрушка»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Ай-да!» Г. Ильиной, упр. «Фонарики» р.н.м., «Кто хочет побегать?» литовская н.м., «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н.м.</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Веселые ладошки» - «Полька» Д. Кабалевского, «Ах ты, береза» р.н.м., «Старинная полька» обр. Н. Соколовой.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей.</p>	<p>«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать речь, творческую фантазию. Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме, познакомить со средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русская народная плясовая</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Побуждать детей к активному подпеванию, протяжному пению. Развивать умение издавать звуки, подражая животным.</p>	<p>«Петушок» р.н.п., обр. М. Красева, «Ладушки» р.н.п.</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать умение детей реагировать на двухчастную форму. Чувствовать окончание музыкальной пьесы. Побуждать использовать в игре знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Гопак» М. Мусоргского, «Кошка и мыши», «Вот какие шишки». Е. Гомоновой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать попевок вне НОД.</p>	<p>«Петушок» р.н.п., обр. М. Красева, «Ладушки» р.н.п.</p>

III. Праздники и развлечения	Создать условия для формирования положительного отношения детей к детскому саду. Развивать умение выполнять танцевальные движения по тексту, активно подпевать. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «Осень в гостях у ребят»
------------------------------	---	---

Октябрь

Тема: «Детский сад»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Формировать навыки коммуникативной культуры. Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию.	«Погоуляем» Т. Ломовой, «Ай-да» Г. Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева, упр. для рук «Вальс» А. Хачатуряна, «Птички летают» А. Серова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Ножками затопали» М. Раухвергера, упр. с лентами болгарская н.м., «Пружинки» - «Из-под дуба» р.н.м.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать речь, образное мышление. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Знакомство с бубном.	«Веселые ладошки» - «Полька» Д. Кабалевского, «Ах ты, береза» р.н.м., «Старинная полька» обр. Н. Соколовой.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать память, речь, мелкую моторику.	«Бабушка», «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Тики-так».
4. Слушание музыки	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Осенний ветерок» - «Вальс» А. Гречанинова, Русская народная плясовая мелодия, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Марш» Э. Парлова
5. Распевание, пение	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Развивать умение издавать звуки, подражая животным.	«Птичка» М. Раухвергера, «Ладушки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Собачка» М. Раухвергера, «Осень» И. Кишко

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать ловкость, подвижность, умение реагировать на двухчастную форму. Побуждать детей использовать в игре знакомые танцевальные движения.	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Игра «Хитрый кот», Игра «Прятки», «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, «Гопак» М. Мусоргского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы. Развивать умение детей выполнять танцевальные движения по тексту. Формировать навыки коммуникативной культуры, умение взаимодействовать друг с другом.	Тематическое развлечение «В осеннем лесу»

Ноябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Упражнять детей в различных видах ходьбы. Развивать легкий бег. Обращать внимание на то, что кружиться нужно спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.	«Марш» Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, упр. для рук – «Стуколка» у.н.м., «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Айда» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Большие и маленькие птички» - «Старинный танец» И. Козловского.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Работа над развитием ритмического и динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме

3. Пальчиковая гимнастика	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Мы платочки стираем», «Тики-так», «Бабушка», «Шаловливые пальчики»
4. Слушание музыки	Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Колыбельная» Т. Назаровой, «Прогулка» В. Волкова, «Дождик» Н. Любарского, «Марш» Э. Парлова.
5. Распевание, пение	Развивать звуковысотный слух. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, петь протяжно, неторопливо.	«Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М. Раухвергера, «Осень» И. Кишко, «Петушок» р.н.п., «Зайка» р.н.п.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки» р.н.м., «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Петушок» р.н.п., «Прятки с собачкой» у.н.м., «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, «Птички и кошка»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение ориентироваться в различных свойствах звука.	Дидактическая игра «Угадай, чей голосок»
III. Праздники и развлечения	Вызвать эмоциональный отклик. Развивать двигательную активность в играх, умение детей активно подпевать, самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.	Тематическое развлечение «Мишкин день рождения»

Декабрь

Тема: «Зима»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.		

I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать легкий бег, умение детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения по тексту.	«Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Марш и бег» Е. Тиличевой, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Сапожки» р.н.м., «Марш» Ю. Соколовского, «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м., «Бег и махи руками» - «Вальс» А. Жилина.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Работа над развитием ритмического слуха.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Веселые ручки» - «Из-под дуба» р.н.м.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	«Наша бабушка», «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики», «Наша бабушка».
4. Слушание музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	«Медведь» В. Ребикова, «Вальс лисы» - «Вальс» Ж. Колодуба, «Полька» Г. Штальбаум.
5. Распевание, пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. Развивать умение петь в одном темпе, весело, подвижно.	«Елочка» Н. Бахутовой, «Елочка» М. Красева, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Ёлка» Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, манипулировать предметом, танцевать в парах. Формировать коммуникативные навыки.	«Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г. Финаровского, «Пальчики-ручки» р.н.м., «Веселый танец» М. Сатулиной.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	Способствовать созданию праздничного настроения. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Развивать умение выполнять танцевальные движения по тексту, активно подпевать. Формировать умение детей выполнять игровые действия в соответствии	Новогодний праздник

Январь

Тема: «Что нас окружает»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга, реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Развивать умение выполнять образные движения.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Марш» Э. Парлова, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Автомобиль» М. Раухвергера, «Пружинка» - «Ах вы, сени» р.н.м., «Галоп» - «Мой конек» чешская н.м., «Топающий шаг» М. Раухвергера, «Лошадки в загоне» чешская н.м., «Бег и махи руками» - «Вальс» А. Жилина</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развитие чувства ритма. Знакомство с долгими и короткими звуками.</p>	<p>«Игры с именами», игра «Картинки», «Песенка про лошадку Зорьку».</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Кот Мурлыка», «Бабушка», «Тики-так», «Шаловливые пальчики», «Сорока», «Мы платочки стираем»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Закрепление жанра-«марш».</p>	<p>«Колыбельная» С.Разоренова, «Марш» Э.Парлова, Русская народная плясовая, «Лошадка» М.Симанского, «Полянка» р.н.м.</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Побуждать детей петь активно и слаженно. Продолжать развивать умение петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p>	<p>«Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» В. Журбинской, «Баю-баю» М. Красева, «Самолет» Е. Тиличевой.</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей танцевать в темпе и характере музыки. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Развивать ловкость, внимание, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Саночки», «Ловишки» Й. Гайдна, «Пляска с султанчиками» хорватская н.м., «Самолет» Л. Банниковой, «Сапожки» р.н.м., «Пальчики-ручки» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой».
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Развивать умение детей соотносить движения с музыкой, самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения, петь без напряжения. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «Игрушки в гостях у ребят»

Февраль

Тема: «Мир, в котором мы живём»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Развивать умение выполнять образные и танцевальные движения.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е. Тиличевой, «Медведи» Е.Т иличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Пружинка» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Кружение на шаге» Е. Аарне.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма. Продолжать знакомство с короткими и длинными звуками. Формировать интерес к игре на муз. инструментах.	Игра «Звучащий клубок», «Песенка про мишку», «Учим куклу танцевать», Игра «Паровоз», «Учим зайку и мишку танцевать».

3. Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха. Развивать речь, память, ритмичность.	«Тики-так», «Наша бабушка идет», «Сорока-белобока», «Мы платочки стираем», «Семья».
4. Слушание музыки	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас. Развивать эмоциональную отзывчивость на задорную, радостную музыку.	Полька» З. Бетман, «Шалун» О. Бера, «Плясовая» р.н.м.
5. Распевание, пение	Формировать доброе и заботливое отношение к животным. Побуждать петь слаженно, не напрягая голос. Вырабатывать навыки протяжного пения. Развивать умение слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева, «Самолет» Е. Тиличеевой, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Маме песенку пою» Т. Попатенко.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Развивать умение детей бегать легко, соотносить движения со словами. Формировать выдержку.	«Ловишки» Й. Гайдна, «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской, «Маленький танец» Н. Александровой, «Саночки», «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Игра с мишкой» Г. Финаровского, «Пляска с погремушками» В. Антоновой.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Побуждать к исполнению знакомых песен. Развивать память, речевую активность, коммуникативные навыки, подвижность.	Тематическое развлечение «Приходите на пирог»

Март

Тема: «Весна»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Создать радостную, непринужденную атмосферу. Развивать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение передавать в движениях повадки животных.</p>	<p>«Бег с платочками» у.н.м., «Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Марш» Е. Тиличевой, «Пружинка» р.н.м., «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н.м., «Бег и махи руками» - Вальс А. Жилина, «Сапожки» р.н.м., «Воротики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой, «Бег и подпрыгивания» Т. Ломовой.</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Песенка про Бобика», «Пляска кошечки», «Игра в имена», «Игры с пуговицами», ритм в стихах «Барабан», «Танец лошадки», «Пляска кошечки и собачки».</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, мелкую моторику.</p>	<p>«Сорока-белобока», «Семья», «Две тетери», «Тики-так», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Прилетли гули».</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.</p>	<p>«Капризуля» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Марш» Е. Тиличевой, «Лошадка» М. Симанского, «Колыбельная» С. Разоренова.</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение петь слаженно, не отставая, и не опережая друг друга.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Бобик» Т. Попатенко, «Пирожки» А. Филиппенко, «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Самолет» Е. Тиличевой, «Игра с лошадкой» И. Кишко.</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать умение присесть ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве. Создавать радостное настроение.</p>	<p>«Кошка и котята» В. Витлина, «Приседай» эстонская н.м., «Пляска с султанчиками» хорватская н.м., «Пляска с платочком» Е. Тиличевой, «Стуколка» у.н.м., «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.</p>	<p>«Пирожки» А. Филиппенко</p>

III. Праздники и развлечения	Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям. Вызвать желание исполнять песни для мамы. Развивать умение манипулировать предметом, самостоятельно менять движение.	Праздник ко Дню 8 марта «Мам поздравляют малыши»
------------------------------	--	--

Апрель

Тема: «Познай мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Развивать умение согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. Продолжать развивать умение детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко, останавливаться с окончанием музыки. Развивать координацию движений рук и ног.</p>	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Упражнение с лентами» болгарская н.м., «Воробушки» венгерская н.м., «Пружинка» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонниова, «Стуколка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., «марш» Е. Тиличевой, «Ножками затопли» М. Раухвергера, «топающий шаг» - «Ах вы, сени» р.н.м.</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать активность, чувство ритма.</p>	<p>Ритмическая цепочка, Игра «Паровоз», ритм в стихах «барабан».</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Работать над выразительностью речи.</p>	<p>«Мы платочки стираем», «Семья», «Коза», «Две тети», «тики-так», «Наша бабушка», «Кот Мурлыка».</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Резвушка» В. Волкова, «Воробей» А. Руббаха, «Марш» Э. Парлова.</p>

5. Распевание, пение	Упражнять детей в интонировании на одном звуке. Развивать умение точно передавать в пении ритмический рисунок.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Петушок» р.н.п., «Маша и каша» Т. Назаровой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Кап-кап» Ф. Финкельштейна, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Самолет» Е. Тиличевой.
6. Игры, пляски, хороводы	Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. Развивать умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение.	«Березка» Р. Рустамова, «Самолет» Л. Банниковой, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Пляска с султанчиками» хорватская н.м., «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Кошка и котята» В. Витлина
III. Праздники и развлечения	Вызвать эмоциональный отклик. Развивать двигательную активность детей, умение ориентироваться в пространстве, слуховое восприятие. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «В гости к солнышку»

Май

Тема: «На природе»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваясь друг на друга, выполнять танцевальные движения.	«Топающий шаг» р.н.м., «Пружинка» р.н.м., «Побегали-потопали» Л. Бетховена, «Выствление ноги на пятку» р.н.м., «Бег с латочками» у.н.м., «Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Марш» Е. Тиличевой, «Мячики» М. Сатулиной,

	<p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Выполнять «пружинку» естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.</p>	«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Всадники и лошадки» чешская н.м.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность, чувство ритма. Формировать коммуникативные качества.	Игра «Паровоз», ритмические цепочки, «Учим лошадку танцевать», «Пляска собачки».
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Наша бабушка», «Коза», «Две тетери», «Сорока».
4. Слушание музыки	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Побуждать детей высказываться о характере музыкальных произведений.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера, «Курочка» Н. Любарского, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Лошадка» М. Симанского.
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. Правильно артикулировать гласные звуки	«Машина» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличевой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Машина» Т. Попатенко, «Поезд» Н. Метлова, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой.
6. Игры, пляски, хороводы	Закрепить знакомые движения. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Развивать умение самостоятельно реагировать на смену характера музыки.	«Табунщик и лошадки», «Пляска с платочком» Е. Тиличевой, «Черная курица» чешская н.м., «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Приседай» эстонская н.м., «самолет» Л. Банниковой.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева
III. Праздники и развлечения	Развивать умение детей петь слаженно, четко произнося слова. Побуждать к самостоятельному выполнению плясовых движений. Развивать двигательную активность, память, речь. Формировать коммуникативные навыки.	Развлечение «Майские забавы»

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Сентябрь

Тема: «Наш город»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук, выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки, выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук. Развивать умение различать динамические изменения и реагировать на них. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение детей передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевской «Барабанщик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Жилина «Колыбельная» С. Левидова «Полечка» Д. Кабалевского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память</p>	<p>«Кот», «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик» р.н.м, «Андрей-воробей» р.н.приб.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, умение соотносить движения пальцев с текстом.</p>	<p>«Две тетери», «Коза», «Мы платочки постираем», «Семья», «Побежали вдоль реки», «Тики-так» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Ножками затопали» М. Раухвергера</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Формировать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.</p>	<p>«Марш» И. Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» С. Левидова</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать артикуляционный аппарат, навыки правильного дыхания. Развивать умение петь без муз.сопровождения и с сопровождением.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича</p>

	Развивать умение узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память, умение вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты.	«Ладушки». Р.Н.П.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко враспынную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышек.	«Нам весело». «Ой лопнул обруч». Укр.н.м. «Кот Васька» Г. Лобачева «Петушок» Р.Н.П. «Зайка» русская нар.песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Создать условия для проявления творческих способностей детей. Развивать слуховое восприятие, двигательную активность, певческие способности детей.	Развлечение «Праздник зонтика»

Октябрь

Тема: «Моя Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение останавливаться с окончанием музыки, маршировать враспынную по залу, передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей: спина должна быть прямая. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина «Мячики». Музыка М. Сатулиной

	с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Выполнять легкие прыжки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение играть на деревянных палочках, четко проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывая ритм. Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.	«Всадники», Муз. В. Витлина «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» «Мы платочки стираем», «Семья», «Коза»
4. Слушание музыки	Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля
5. Распевание, пение	Развивать умение начинать и заканчивать пение одновременно, четко проговаривая текст, брать дыхание между фразами. Петь протяжно, неторопливо. Формировать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.	«Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз. Сидоровой, «Осень» А. Филиппенко, Распевка «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Барабанщик» М. Красева, «Колыбельная зайчонка» В. Красева.
6. Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей использовать в танце знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Развивать умение соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни. Продолжать работу над хороводом.	«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко; «Ловишки с лошадкой» Й. Гайдна; «Кот Васька» Муз.Лобачева, «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Зайка» муз. Й. Гайдна.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте.	Праздник «Осеннее путешествие»

	<p>Формировать любовь к природе. Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).</p>	<p>Тематическое развлечение «Покровская ярмарка»</p>
--	--	--

Ноябрь

Тема: «Осень»

<p>Формы организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар*</p>
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога. Продолжать развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения ритмично, эмоционально. Развивать умение выполнять легкие прыжки на двух ногах.</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег»; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Летчик» Е. Тиличеева, «Пляска для Котика» Любая плясовая, Игра «Веселый оркестр», «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик», «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, речь. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Капуста», «Кот Мурлыка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери», «Наша бабушка идет»</p>

4. Слушание музыки	Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Развивать умение узнавать музыкальное произведение. Закреплять у детей представления об изменении музыки и наличии частей.	«Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичского
5. Распевание, пение	Развивать умение начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.	Упражнения на дыхание. «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Осень» муз. А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Музыкальные загадки».
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять движения по тексту, легко бегать врассыпную, выразительно передавать игровой образ, взаимодействовать друг с другом.	Игра «Хитрый кот», «Парная пляска» латв. н. м. Игра «Колпачок», Игра «Ищи игрушку», Творческая пляска. Любая веселая мелодия, Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Музыкально-дидактические игры: «Угадай инструмент», «Играем в оркестр»
III. Праздники и развлечения	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, обогащать словарный запас, развивать творческие способности в танцевальной импровизации. Формировать любовь к природе Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношение к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Музыкально-литературная постановка «Лесная речка» Музыкально - игровая программа ко Дню матери

Декабрь

Тема: «Зима»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с		

детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, образное мышление, ритмическое чувство, творческую фантазию и воображение. Развивать умение водить хоровод, не сужая круг.	«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг», Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька «Снежинки» (музыка на выбор педагога)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать тембровый и ритмический слух.	«Сорока», «Полька для куклы» любая веселая мелодия, Игра «Узнай инструмент»; «Паровоз», «Всадники», «Пляска персонажей». Любая 2-частная веселая мелодия.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук. Побуждать проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	«Снежок», «Коза», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Тики-так», «Наша бабушка идет»
4. Слушание музыки	Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца. Формировать культуру слушания. Закреплять знания о «высоких» и «низких» звуках. Развивать умение определять характер музыки.	«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича
5. Распевание, пение	Развивать умение петь по фразам с паузой перед последним словом, без напряжения, четко проговаривая слова.	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз»; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей держать круг, выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах.	«Дети и медведь». муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса), «Пляска с султанчиками» хорв. н. м., «Вальс снежинок» (любой вальс)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Ритмический заборчик»
III. Праздники и развлечения	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно;	Новогодний праздник

	выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	
--	---	--

Январь

Тема: «Что нас окружает»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колыдок, частушек.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Побуждать детей внимательно слушать музыку и останавливаться с ее окончанием. Упражнять в высоком шаге. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить с носка, прыгать легко на двух ногах. Развивать чувства ритма.	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия, «Марш» Муз. Ф. Шуберта, «Лошадки» Л. Банниковой, «Вальс» Муз. Жилина, «Как пошли наши подружки» Р.Н.П., «Мячики» Муз. М. Сатулиной
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном).	«Барашеньки», «Паровоз», «Сорока», «Андрей-воробей» р.н. п., Игра «Паровоз» Г. Эриесакса, «Всадники» В. Витлина, Игра «Веселый оркестр»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, речь, память, интонационную выразительность.	«Мы платочки стираем», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Овечка», «Наша бабушка идет», «Раз, два, три, четыре, пять», «Снежок»
4. Слушание музыки	Развивать умение воспринимать пьесы, различные по настроению. Развивать умение определять характер музыки, 2- частную форму, свободно определять жанр музыки.	«Немецкий танец» муз.Л. Бетховена; «Два петуха» Муз. С. Разоренова «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича «Бегемотик танцует»
5. Распевание, пение	Развивать умение детей вслушиваться и понимать текст песни. Развивать музыкальную память, умение петь, протягивая гласные звуки, не выкрикивая окончания слов.	«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Саночки» А. Филиппенко, Игра «Муз.загадки», «Машина» Муз. Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять танцевальные и образные движения в парах. Упражнять детей в легком беге и	«Пляска парами» Лит.н.м., Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Покажи ладошки» латв. н.м., Игра с

	спокойной ходьбе по кругу парами. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества.	погремушками, Творческое задание, Игра «Колпачок» р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Что прогудел пароход?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ. Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды)	Музыкально-игровая программа «Прощание с ёлочкой »; Рождественские встречи «Святки»

Февраль

Тема: «Мир, в котором мы живём»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, прыгать легко, держать круг. Закреплять знания о двухчастной форме, шаг с носка.	Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса, «Всадники» В. Витлина, «Мячики» М. Сатулиной, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки», «Машина». Музыка Т. Попатенко, Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок», Упражнение «Ходьба и бег», «Зайчики» («Полечка»)

		Д. Кабалевского).
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать ритмический, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	«Я иду с цветами», «Зайчик» р.н.п., Пляска для куклы «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., Игра «Паровоз», «Петушок», «Пляска для петушка» Полька М. Глинки, «Барашеньки», «Пляска для котика», «Летчики» Е. Тиличеевой, «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность, звуковысотный слух. Формировать коммуникативные навыки.	«Шарик», «Овечка», «Кот Мурлыка», «Тики-так» «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза»
4. Слушание музыки	Развивать умение вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, воображение, расширять словарный запас. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Муз. Г. Фрида «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. Развивать навык сольного пения и по подгруппам. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей.	«Саночки» А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Машина» Т. Попатенко, «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формирование коммуникативной культуры, доброжелательного отношения друг к другу.	«Пляска парами» Лит.н.м., Игра «Петушок», «Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.) «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса, игра «Колпачок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу.	Праздник «День защитника отечества»

Март

Тема: «Весна»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Отрабатывать легкий бег и прыжки. Развивать умение маршировать четко и энергично, использовать все пространство зала.</p> <p>Развивать плавность движения рук, умение детей реагировать на 2-частную форму, менять движение в соответствии с характером музыки, выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.</p>	<p>Игра «Пузырь», «Марш» Е. Тиличевой, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Марш» Ф. Шуберта, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса), «Мячики» М. Сатулиной, Упражнение для рук А. Жилина, «Лошадки» Л. Банниковой, Упражнение «Выставление ноги»</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать тембровый и ритмический слух, умение детей различать смену частей музыки, внимание, быстроту реакции, активность. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Спой и сыграй свое имя», «Где наши ручки?» Е. Тиличевой, «Хлоп-хлоп» «Ежик», Пляска для ежика «Два ежа», «Тики-так» «Зайчик ты, зайчик», Игра «Узнай инструмент», Пляска для зайчика «Лошадка», «Пляска для лошадки» «Паровоз» Г. Эрнесакса</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, речь, память.</p>	<p>«Шарик», «Овечка», «Два ежа», «Тики-так», «Овечки», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идет»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Продолжать знакомство с жанром вальса.</p> <p>Развивать речь, воображение, умение слушать музыку.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку, умение передавать музыкальные впечатления в движении.</p>	<p>«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» Муз. А. Грибоедова «Ёжик» Муз. Д. Кабалевского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>Петь выразительно, передавая характер песни.</p>	<p>«Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Воробей» В. Герчик, «Ежик» (попевка), «Новый дом» Р. Бойко, Игра «Музыкальные загадки», Повторение знакомых песен</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Развивать танцевальное творчество детей, умение ориентироваться в пространстве, передавать игровой образ. Формировать коммуникативные качества.	«Покажи ладошки» Латвийская нар. мел., Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой, «Кто у нас хороший?» Русская народная песня, «Творческая пляска», «Ищи игрушку», «Танец в кругу» Финская нар. мел., «Пляска с платочком» Хорватская народная мелодия, «Колпачок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песни по желанию детей.
III. Праздники и развлечения	Развивать умение петь легко, побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы). Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям. Обобщить, закрепить и расширить знания детей о природе, природных явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Праздник ко дню 8 марта «Маму я люблю» Экологический спектакль «Спасение старого дуба»

Апрель

Тема: «Познай мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические	Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выставлять ногу на пятку, маршировать четко,	«Дудочка» Т. Ломовой, «Марш». Музыка Ф. Шуберта «Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева, «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко,

движения	энергично размахивая руками. Развивать плавность движений.	Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской, Упражнение для рук, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» (Полька), «Мячики», «Лошадки» Л. Банниковой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение импровизировать, различать 2-частную форму произведения.	«Божья коровка», «Паровоз» Г. Эрнесакса, Игра «Веселый оркестр», «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Танец зайчика, Танец собачки (2-частная мелодия), «Зайчик» Е. Тиличевой, «Петушок» р.н.м., «Я иду с цветами», «Марш» Ф. Шуберта , «Самолет» М. Магиденко
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, внимание, речь.	«Овечка», «Коза», «Мы платочки стираем», «Шарик», «Две тетери», «Наша бабушка идет» «Два ежа», «Кот Мурлыка», «Замок», «Тики-так»
4. Слушание музыки	Развивать образное мышление, умение вслушиваться в музыку, рассуждать о характере произведения, сравнивать характер пьес. Закреплять танцевальные жанры.	«Полечка» Муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич «Вальс» Музыка А. Грибоедова «Ежик». Д. Кабалевского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей отражать в пении характер песни, петь слаженно, вступать вовремя, не выкрикивать окончания слов. Развивать умение детей инсценировать песни.	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой, «Воробей» муз. В.Герчик, «Солнышко», «Три синички» русская народная песня, «Барабанщик» муз. М.Красева
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, фантазию, воображение, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать умение детей взаимодействовать друг с другом.	«Веселый танец». Литовская народная мелодия, Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера, Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна, игра «Паровоз»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песни по желанию детей.
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать любовь к природе.	Тематическое развлечение «День Земли »

Май

Тема: «Праздник со слезами на глазах»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать плавность движений, координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выполнять поскоки, ходить, высоко поднимая ноги. Закреплять умение водить хоровод.</p>	<p>Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина, «Подскоки». Французская народная мелодия, «Скачут лошади». «Всадники» В. Витлина, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия, Марш под барабан, «Дудочка» Т. Ломовой</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение слышать 2-частную форму. Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах и навыки музицирования.</p>	<p>«Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент», «Ой, лопнул обруч», «Полечка» Д. Кабалевского, «Андрей-воробей», «Паровоз», «Зайчик ты, зайчик», «Веселый концерт».</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, памяти, воображения.</p>	<p>«Пекарь», «Шарик», «Замок», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Раз, два, три, четыре, пять»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение детей различать характер музыкального произведения, рассуждать о его характере. Обогащать эмоциональную сферу детей, пополнять словарный запас.</p>	<p>«Шуточка». Музыка В. Селиванова, «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта, «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич, «Полька» И. Штрауса</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей эмоционально откликаться на песню, петь подвижно, легко, естественным голосом. Развивать умение воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.</p>	<p>«Хохлатка» А. Филиппенко, «Зайчик» М. Старокадомского, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Три синички» русская народная песня, «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, «Новый дом» муз. Р.Бойко</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать детское творчество в танцевальной импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Развивать двигательную активность, выразительность в передаче игрового образа. Формировать доброе отношение друг к другу.</p>	<p>«Вот так вот» (белорусская народная мелодия), «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова, «Пляска с платочками» (народная мелодия), Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана, Игра «Кот Васька»</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Знакомые песни.
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность. Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ.	Тематическое развлечение «День победы» Концерт «Наши любимые песни»

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Сентябрь

Тема: «Наш город»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные:</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко, Упражнение для рук (польская народная мелодия), «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз.Ф.Шуберта), «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица»</p>

	боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.	русская народная мелодия), Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать ритмический, динамический, тембровый слух. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.	«Тук, тук молотком», Работа с ритмическими карточками: «Белочка», «Кружочки», Таблица «М»; Игра на музыкальных инструментах.
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание, память, образное мышление.	«Поросята». Упражнения из пройденного материала.
4. Слушание музыки	Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Развивать умение определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Побуждать думать, размышлять о музыке, сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению.	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Саламонова
5. Распевание, пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать координацию слуха и голоса. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать умение передавать в пении характер произведения.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых персонажей. Развивать творческие способности в танцевальной импровизации. Развивать умение передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Приглашение» украинская народная мелодия «Шел козел по лесу» танец-игра «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В.Калинникова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова.
III. Праздники и развлечения	Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности	Развлечение «Вот и стали мы на год взрослее»

	детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	
--	---	--

Октябрь

Тема: «Моя Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, в умеренном и быстром темпе. Способствовать снятию психоэмоционального напряжения. Совершенствовать умение детей маршрутировать четко и энергично, координируя работу рук и ног, выполнять поскоки с ноги на ногу. Работать над разучиванием движения «ковырялочка»</p>	<p>«Марш» муз. В. Золоторева, Упражнение «Буратино и Мальвина», Прыжки («Полли» английская народная мелодия), Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т. Ломовой), Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова), «Ковырялочка» (Ливенская полька)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>«Кап-кап», «Тук-тук молотком», работа с ритмическими карточками: «Гусеница», «Картинки». Игра в оркестре шумовых инструментов.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, воображение, образное мышление. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Поросята», «Дружат в нашей группе», Упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, образное мышление.</p>	<p>«Полька» муз. П. Чайковский «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике</p>

	Развивать умение детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	«Мы донские казаки!» народная песня
5. Распевание, пение	Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Развивать умение детей петь сольно, по подгруппам, передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.	«Осенние распевки», «Падают листья» муз. М.Красева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай, качи, качи» р.н.п., «Урожай собирай» А. Филппенко
6. Игры, пляски, хороводы	Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать умение детей слышать изменения в музыке и реагировать на них. Развивать умение выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Развивать умение детей выразить в движении образ персонажа. Формировать выдержку, коммуникативные качества, умение соблюдать правила игры.	«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия), «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия), «Чей кружок скорее соберется?» («Как под яблонькой» русская народная мелодия), «Ловишки» муз. И.Гайдна, «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В.Калинникова, «Донская плясовая» музыка народная
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Дидактическая игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Тематическое развлечение «Покровская ярмарка» Праздник «Осень-чудная пора»

Ноябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>1. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Развивать умение детей создавать выразительный музыкальный образ. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Развивать умение детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять элементы русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.</p>	<p>Упражнение «Поскоки», Упражнение «Гусеница», Танцевальное движение «Ковырялочка», «Марш» муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия), «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Тик-тик-так», «Кап-кап», Работа с ритмическими карточками: «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки. Игра на музыкальных инструментах.</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, внимание, речь, интонационную выразительность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Зайка», «Шарик», «Друзят в нашей группе», «Поросята», «Капуста»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Расширять кругозор детей. Развивать фантазию, воображение, умение слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказывать свои чувства и впечатления передавать характер и настроение музыки в движении.</p>	<p>«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского</p>

5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь спокойным, легким, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Развивать творческие и артистические способности детей через инсценировку песен.	«Жил-был у бабушки серенький козлик», «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей работать в парах. Формировать коммуникативные качества. Способствовать развитию воображения, творческих способностей детей в танцевальной импровизации. Развивать ловкость, внимание, выдержку, подвижность в играх.	«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия), «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Займи место» русская народная мелодия, «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой, «Догони меня!», «Плетень» муз. В.Калинникова, Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, умение инсценировать любимые песни.	«Жил был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П.
III. Праздники и развлечения	Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношение к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Обобщить, закрепить и расширить знания детей о природных явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Музыкально-игровая программа ко Дню матери Музыкально-литературная постановка «Лесная речка»

Декабрь

Тема: «Зима»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности		

<p>музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей менять движение в соответствии с изменением частот музыки и динамическими оттенками, использовать все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Развивать умение создать выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения: притопы, кружение, ковырялочка и приставной шаг. Развивать координацию движений.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия), «Побегаем и попрыгаем» муз. С. Соснина, «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена, Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия), Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия), Упражнение «Ковырялочка», «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, «Аист», Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, чистоту интонирования. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>«Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Тик-тик, так», «Карточки и снежинки»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, коммуникативные качества.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Дружат дети в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Поросята»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Расширять кругозор детей. Развивать умение детей слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Формировать отзывчивость, умение сопереживать. Побуждать высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения.</p>	<p>«Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского. «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять кругозор, песенный репертуар детей. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию, умение петь легким звуком, без выкриков. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях</p>	<p>«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца</p>

	настроение, характер музыки.	
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнить движение в парах. Развивать умение детей легко, изящно выполнять движения в танцах, передавая характер музыки. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	«Потанцуй со мной, дружок», «Танец в кругу» финская нар. мел., Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра «Догони меня!», Игра «Займи место!», Игра «Не выпустим!», «Отвернись-повернись» (Карельская нар. мел.), «Творческая пляска» Рок-н-ролл, Игра «Ловишки» Й. Гайдна
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать знакомые песни вне НОД.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
III. Праздники и развлечения	Расширять представление детей о П.И. Чайковском как великом русском композиторе, обогащать музыкальные впечатления детей. Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	Познавательно-тематический вечер «Музыка П.И. Чайковского. «Детский альбом»; Новогодний праздник

Январь

Тема: «Что нас окружает»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в		

разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.		
1. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Упражнять детей в непринужденном легком беге и подпрыгиванием на двух ногах. Развивать умение детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с 2-х и 3-х частной формой произведения. Развивать плавность движений. Развивать умение выполнять движения ритмично, без напряжения.	«Марш» Муз. И. Кишко, «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского, «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия, «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина, «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой, «Ветерок и ветер» Лендер, Танцевальное движение «Ковырялочка», Упражнение «Притопы»
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащего жеста»	«Сел комарик под кусточек», работа с ритмическими карточками
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность	«Коза и козленок», «Мы делили апельсин» «Поросята» «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», упражнения по желанию детей
4. Слушание музыки	Расширять кругозор детей, обогащать эмоциональную сферу. Развивать у детей образное восприятие музыки, умение высказывать свои чувства, эмоции и впечатления о прослушанном произведении. Развивать умение детей сравнивать разнохарактерные произведения.	«Страшилище» Муз. В. Витлина. «Клоуны» Муз. Кабалевского «Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Новая кукла» П.И. Чайковского
5. Распевание, пение	Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Формировать коммуникативные качества. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, сочетать движения с текстом,	«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия, Игра «Чей кружок скорее соберется», Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, Игра

	выполнять танцевальные движения в парах, выразительно передавать в движении игровые образы.	«Холодно-жарко», «Веселый танец», Игра «Займи место!» Игра «Ловишки», «Шел козел по лесу», Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальные игры вне НОД.	«Чей кружок скорее соберется?» Р.Н.М.
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ. Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Музыкально-игровая программа «Прощание с ёлочкой»; Рождественские встречи «Святки».

Февраль

Тема: «Мир, в котором мы живём»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		

<p>I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Развивать умение шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Развивать умение легко скакать с ноги на ногу, легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать умение детей выполнять русский шаг с притопом.</p>	<p>«Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Ковырялочка» Ливенская полька,, «Марш» муз. Н.Богословского, «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия), Упражнение «Мячики», «Веселые ножки» Латвийская нар.мелодия</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать метроритмический слух и музыкальную память.</p>	<p>«Гусеница» «По деревьям скок-скок»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Развивать мелкую моторику, память, воображение, интонационную выразительность.</p>	<p>«Кулачки», «Шарик», «Мы делили апельсин», «Зайка», «Коза», упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Обогащать эмоциональную сферу детей, расширять кругозор. Побуждать детей высказываться о характере произведения, развивать умение находить образные слова и выражения. Развивать умение делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.</p>	<p>«Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Новая кукла» муз. П. Чайковского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Продолжать развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на нежный характер музыки.</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Снежная песенка», «Зимняя песенка» В. Витлина, «Кончается зима» Т. Попатенко, пение знакомых песен по желанию детей.</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Развивать подвижность, внимание, умение выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать умение согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Способствовать развитию творческих</p>	<p>«Озорная полька» Муз. Н. Вересокиной, «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия, «Догони меня!», «Будь внимательным», «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра со снежками, «Кошачий танец» Рок-н-ролл.</p>

	способностей в танцевальной импровизации.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	Песни по выбору детей.
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. Продолжать знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Праздник «День защитника отечества»; Развлечение «Масленица»

Март

Тема: «Весна»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		

<p>I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму. Развивать умение перестраиваться парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» Чешская нар. мел., Упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги»</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальную память, звуковысотный и динамический слух. Вызывать у детей желание подыгрывать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек», Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок-скок»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность.</p>	<p>«Птички прилетели», «Поросята», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Шарик»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Закрепление танцевального жанра «вальс». Обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление, умение сравнивать разнохарактерные произведения.</p>	<p>«Баба-Яга» Муз. П. Чайковского «Вальс» Муз. Майкапара «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей начинать пение после вступления, петь слаженно, протяжно, легко, в подвижном темпе, не выкрикивая окончания слов. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни.</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик, «Динь-динь-динь» Немецкая народная песня, «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Кончается зима» Т. Попатенко. Песни по желанию детей.</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать коммуникативные способности. Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.Развивать быстроту реакции, подвижность, выдержку. Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг,</p>	<p>«Дружные тройки» Муз. И. Штрауса, «Найди себе пару», «Сапожник» Польская нар. мел., Хоровод «Светит месяц» Рус. нар. мел., «Ловишки». Й. Гайдна, Игра «Займи место», игра «Шел козел по лесу» Р.н.п.</p>

	выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей создавать игровые образы.	«Солнышко встает»
III. Праздники и развлечения	Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям. Обобщить, закрепить и расширить знания детей о природных явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Праздник ко дню 8 марта «Поздравляем мам любимых»; Экологический спектакль «Спасение старого дуба»

Апрель

Тема: «Познай мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		

<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Продолжать развивать умение детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, координацию движений, умение слышать сильную долю, выразительно передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки, четко соотносить движения с музыкой.</p>	<p>«После дождя» Венгерская народная мелодия, «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Рус. нар. мел., «Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди», Упражнение для рук., «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» Р.Шумана)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать метроритмический слух, воображение, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек», «Лиса», «Жучок», «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж</p>	<p>Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику, память, наблюдательность. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей.</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Обогащать эмоциональную сферу детей. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.</p>	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Закреплять знания детей о вступлении, проигрыше, куплете и припеве. Развивать умение детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, легко, передавая характер музыки, брать дыхание между фразами. Развивать умение петь коллективно, подгруппами, сольно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик, «У матушки четверо было детей» Немецкая народная песня, Распевка «Солнышко, не прячься», «Динь-динь-динь» Нем. нар.песня, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Земля наш общий дом» В. Антоновой</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать умение детей выразительно передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.</p>	<p>«Ну и до свидания» «Полька» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел., Игра «Найди себе пару» латвийская народная песня, Игра «Сапожник» польская народная песня, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» В. Карасевой, «Веселый танец» евр. Нар. мел., Творческая пляска.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная</p>	<p>Развивать умение детей создавать игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«Про козлика» Г. Струве</p>

деятельность		
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать любовь к природе.	Тематическое развлечение «День Земли»;

Май

Тема: «День Победы »

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение реагировать на изменение характера музыки сменой движения, четко и энергично маршировать, ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа, умение держать круг. Развивать наблюдательность, координацию движений.	«Спортивный марш» В. Золотарева, «Упражнение с обручем» англ. нар. мел., Упражнение «Ходьба и поскоки» Т. Ломовой, «Петушок» рус. нар. мел., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель», «После дождя» Венгерская народная мелодия, «Три притопа» Муз. Ан. Александрова, Упражнение «Галоп» «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать мелкоритмическое восприятие, память, образное мышление, чистоту интонирования.	«Маленькая Юлька»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. Формировать коммуникативные качества.	«Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»,

		«Цветок»
4. Слушание музыки	Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. Развивать умение определять характер музыкального произведения, слышать динамические оттенки, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.	«Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко
5. Распевание, пение	Развивать певческие навыки детей: чистоту интонирования, умение петь слаженно, легким звуком, протяжно, не выкрикивая окончания слов, вступать вовремя, брать дыхание между фразами. Способствовать развитию творческих и артистических способностей детей в инсценировке песен.	«Вовин барабан» В. Герчик, «Песенка друзей» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Скворушка» Муз. Ю. Слонова, «Вышли дети в сад зеленый» польская нар.песня. Песни по желанию детей.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать умение детей передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.	«Веселые дети» венгерская народная мелодия, Хоровод «Земелюшка-чернозем», «Игра с бубнами» М. Красева, Игра «Горошина» В. Карасевой, Игра «Перепелка» чешская народная мелодия, «Кошачий танец» Рок-н-ролл, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение детей самостоятельно создавать игровые образы.	«Цветок распускается». «Сладкая греза» П. И. Чайковского
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность. Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ.	Тематическое развлечение «День победы» Концерт: «Наши любимые песни»

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Сентябрь

Тема: «Наш город»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представление об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявление своих эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму, динамические оттенки; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук, умение выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p>	<p>Игра с мячом, «Физкульт- ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья», Упражнение «Приставной шаг» А. Жилинского</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать умение четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах. «Ах вы, сени» - Р.Н.М., Игра «Передай мяч», Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» муз и сл. Г. Бэгли, Ритмические цепочки. «Гусеница», «Горн», Игры с картинками, «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Мама», «Мы делили апельсин», упражнения из пройденного материала</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение детей слышать трёхчастное строение музыки. Развивать умение определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Развивать умение сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам. Развивать умение детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения</p>	<p>«Танец дикарей» Есиноа Нака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова</p>

	характера музыки. Развивать творческое воображение, речь.	
5. Распевание, пение	Развивать умение детей петь слаженно, легким звуком, без напряжения, эмоционально, выразительно, четко артикулируя гласные. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песен. Побуждать детей сопровождать пение движениями по тексту, пританцовывать на месте. Закреплять представление о «мажоре» и «миноре».	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила», «Ёжик и бычок» (попевка), «Динь-динь-динь-письмо тебе» Нем. нар.песня, «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева
6. Игры, пляски, хороводы	Познакомить детей с фольклором других стран. Совершенствовать умение детей выполнять танцевальные и образные движения. Развивать умение взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать умение делать плавные хороводные шаги, согласовывать движения с текстом. Способствовать развитию творческих способностей детей в танцевальной импровизации.	Игра «Мячики», Игра «Мяч», Игра «Почтальон», Игра «Веселые скачки» Б.Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» карельская н.мел., Игра «Алый платочек» чешская нар. песня, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня, Игра «Машина и шофер»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение инсценировать знакомые песни.	«На привале» муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Развлечение «День знаний»

Октябрь

Тема: «Моя Родина»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяет общее настроение, характер музыкального произведения.		

<p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные мелодии. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет перестраиваться в 2-3 круга на ходу, соблюдает интервалы во время передвижения. Самостоятельно придумывает разнообразные сюжеты игр. Планирует свою трудовую деятельность, убирая музыкальный зал после занятий. Имеет сформированные представления о значении двигательной активности. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук и ног. Совершенствовать умение выполнять прыжки, бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Развивать плавность и мягкость движений рук.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина, «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Марш» Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений, умение четко проговаривать слова. Знакомство с паузой. Формировать навык игры в оркестре.</p>	<p>«Веселые палочки», «Пауза», Игра в оркестре, «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Формировать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>«Замок-чудак», «Мама». Упражнения из пройденного материала по желанию детей.</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера произведения. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Обогащать словарный запас. Поощрять активность детей.</p>	<p>«Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского, Репертуар ансамбля «Хопёрские рассветы», «Танец дикарей» Муз. Ёсиано Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Хопёр» (народная песня), «Казачьи» (народная песня).</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Способствовать расширению голосового диапазона детей. Развивать умение чисто интонировать мелодию, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, ладовое чувство, умение петь напевно, неторопливо.</p>	<p>«Ехали медведи» А. Андреевой, «Лиса по лесу ходила», «Ежик и бычок», «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус.нар. песня,</p>

	Формировать правильное произношение гласных в словах. Развивать артистические способности в инсценировке песен.	«Осень» А. Арутюнова
6. Игры, пляски, хороводы	Работать над шагом польки, согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, двигательную активность, чувство ритма, слуховое внимание, умение согласовывать движения с текстом песни. Развивать чувство юмора. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ноги на пятку, тройной притоп.	«Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., Игра «Зеркало» Б. Бартока, «Полька» Ю. Чичкова, Игра «Кто скорее?» Л. Шварца, «Донская плясовая», «Отвернись-повернись» карельская нар. мел., Игра «Алый платочек» чешская нар. песня, «Донская плясовая», «Казачья Донская плясовая».
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение инсценировать любимые песни.	«Ехали медведи» А. Андреевой
III. Праздники и развлечения	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях, народных традициях и промыслах. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Тематическое развлечение «Покровская ярмарка»; Праздник «Осенние краски »

Ноябрь

Тема: «Осень»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяют жанр, настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движении характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения, соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью.</p>		

<p>I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей ощущать окончание музыкальной фразы, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать умение выполнять поскоки легко. Развивать ритмический слух, умение выполнять движения выразительно. Развивать мягкость и плавность движений рук. Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, умение детей держать круг.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия, «Хороводный шаг» русс. нар. мел., «Марш» Ж. Люлли, «Боковой галоп». «Контраданс» Ф. Шуберта, «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать ритмический, тембровый, мелодический слух, интонационную выразительность.</p>	<p>«Аты-баты», «Комната наша», «Ручеек», «Хвостатый-хитроватый», «Веселые палочки», «Паузы»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Мы делили апельсин», «Два ежа»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать творческое воображение, умение слышать выразительные средства музыки, делать сравнительный анализ произведений. Обогащать словарный запас. Формировать способность придумывать сюжет к прослушанному произведению.</p>	<p>«Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» народная мелодия, «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Развивать умение детей петь без напряжения, чисто интонируя мелодию, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Развивать мелодический слух. Развивать у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивать артистические способности в инсценировке песен.</p>	<p>«Ехали медведи», «Ручеек», «Скворушка прощается» «Ёжик и бычок», «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, «Осень» А. Арутюнова, «Горошина», «Моя Россия» Г. Струве, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение слышать яркие динамические акценты в музыке, двигаться четко, выразительно и ритмично, выполнять танцевальные движения непринужденно.</p>	<p>«Парный танец» хорватская народная мелодия, Игра «Ищи!» Т.Ломовой, «Танец утят» французская народная песня, Игра «Роботы и звездочки». «Контрасты» музыка неизвестного автора, «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., «Игра «Кто скорее?», «Полька» Ю. Чичкова, Игра «Алый платочек» чешская нар. мел.</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне НОД.	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
III. Праздники и развлечения	Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношение к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Обобщить, закрепить и расширить знания детей о природных явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.	Музыкально-игровая программа ко Дню матери Музыкально-литературная постановка «Лесная речка»

Декабрь

Тема: «Зима»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные танцы; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой.</p>		
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать у детей пространственные представления, чувство ритма, воображение. Совершенствовать легкие поскоки, боковой галоп, умение ориентироваться в пространстве, навыки махового движения. Развивать умение детей передавать	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская нар. мел., Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, «Хороводный шаг» рус.

	в движении стремительный характер музыки.	нар. мел., «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия, «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать память, внимание, чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах.	«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты-баты»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение выразительно проговаривать слова и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику.	«Гномы», «В гости», «Замок-чудак», «Мама»
4. Слушание музыки	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать культуру слушания музыки. Развивать фантазию, воображение. Развивать умение сравнивать произведения, высказываться о характере музыки и своих впечатлениях.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» Р.н.м.
5. Распевание, пение	Совершенствовать умение детей петь трезвучия на гласные звуки. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат, внимательно слушать себя и других.	«Верблюд», «Лиса по лесу ходила», мажорные трезвучия, «Моя Россия» Г. Струве, «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбина,
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей быстро менять движения. Совершенствовать умение имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом. Закреплять умение выполнять действия в кругу.	«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия, Игра «Жмурка» рус.нар.мел., «Веселый танец» еврейская нар. мел., Игра «Дед Мороз и дети»И. Кишко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне НОД.	«Пестрый колпачок» Г. Струве
III. Праздники и развлечения	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно;	Новогодний праздник

	выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки.	
--	---	--

Январь

Тема: «Что нас окружает»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать умение детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки. Развивать умение координировать работу рук и ног, передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Развивать умение детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, выполнять галоп, манипулировать предметами.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия, Упражнение для рук. «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма. Формировать навык игры в оркестре.</p>	<p>«Загадка», «С барабаном ходит ежик», Игра «Эхо»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Утро настало», «Мама», «Гномы», «В гости», «Замок-чудак»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Формировать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p>	<p>«У камелька» П. Чайковского</p>

	Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разного характера. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки (способности выражать чувства, настроение человека).	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Весела была беседа» (народная песня)
5. Распевание, пение	Развивать умение детей выражать в пении характер песни. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат, внимательно слушать себя и других. Продолжать развивать представления о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы, используя моделирование разного вида.	Упражнение на развитие голоса, Мажорные трезвучия, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Два кота», «Сапожник» франц. нар.песня, «Зимняя песенка» М. Красева, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов (гномов, снежинок). Закреплять умение четко соотносить движения с музыкой, передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	«Танец в парах» латышская нар. мел., Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Танец утят» франц. нар.песня, Игра «Жмурка» р.н.м., «Парный танец» латышская народная мелодия, «Игра «Ищи!» Т.Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф. Черчилля, Творческая пляска «Рок-н-ролл», «Донская плясовая» (музыка народная).
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать русские народные игры вне НОД.	Игра «Жмурка» (русская народная)
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ. Развивать слуховое восприятие детей. Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего	Музыкально-игровая программа «Прощание с ёлочкой»; Рождественские встречи «Святки».

	народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	
--	--	--

Февраль

Тема: «Мир, в котором мы живём»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов; используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Формировать пространственные представления. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать исполнительское мастерство, умение выполнять танцевальные движения: ковырялочка, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа, подскок, махи руками (с лентами) и др.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля, «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, воображение, внимание и слуховую память. Формировать навык игры в оркестре.</p>	<p>«Две гусеницы» - двухголосие, Знакомство с длительностями, «С барабаном ходит ежик», Работа с ритмическими картинками</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Мостик», «Мама», «Утро настало», «Замок-чудак», «В гости», «Гномик»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами. Расширять и</p>	<p>«Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Болтунья» В. Волкова, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «У</p>

	углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Развивать образное мышление, умение детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней.	камелюк» П. Чайковский
5. Распевание, пение	Развивать умение четко артикулировать гласные и согласные звуки. Чисто интонировать интервалы, сопровождать пение движением руки. Совершенствовать умение детей петь слаженно, легко, выразительно, эмоционально. Развивать умение петь а капелла, быстро и бесшумно брать дыхание между фразами.	«Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, мажорные трезвучия, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Сапожник» французская народная мелодия, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик
6. Игры, пляски, хороводы	Знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом.	«Как на тоненький ледок» рус.нар. песня, «Полька с поворотами» Ю.Чичикова, «Детская полька» А. Жилинского, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня, «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, Танец «Рок-н-ролл», «Танец в парах» латышская народная мелодия, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать русские народные игры вне НОД, инсценировать их.	«Как на тоненький ледок» рус.нар. песня
III. Праздники и развлечения	Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. Продолжать приобщать детей с традициями русского народа, русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Праздник «День защитника отечества»; Развлечение «Масленица»

Март

Тема: «Весна»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении; передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Совершенствовать технику танцевальных движений: шаг с притопом, с остановкой на шаге, бег, подпрыгивание, осторожная ходьба, прыжки, махи руками и др. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия, Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта, «Марш-парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>	<p>«Комар», Ритмическая игра с палочками, «Сделай так!», «Две гусеницы» - двухголосие</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Паук», «Кот Мурлыка», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «В гости», «Утро настало»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать характер произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра.</p>	<p>«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова, «Жаворонок» М. Глинки</p>

5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.	«Мышка», «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснина, «Долговязый журавель» рус.нар. песня, «Ручеек», Мажорные трезвучия, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Сапожник» французская нар. мел.
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	«Танец» Ю. Чичкова, Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина, Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева, Игра «Заря-заряница» рус.нар. игра, «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, Игра «Бездомный заяц», «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, Игра «Кто быстрее пробежит в галошах?»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение создавать песенные игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой танец» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	<p>Продолжать развивать умение петь без напряжения, слаженно, выразительно; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.</p> <p>Обобщить, закрепить и расширить знания детей о природных явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе.</p>	<p>Праздник ко дню 8 марта «Самая любимая»</p> <p>Экологический спектакль «Спасение старого дуба»</p>

Апрель

Тема: «Познай мир»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют культурой слушания, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Совершенствовать технику танцевальных движений: легкий бег, поскоки, прыжки, тройной шаг, шаг с притопом, ходьба с остановкой на шаге, мягкие махи руками. Совершенствовать умение детей передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия, Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать детскую фантазию, умение передавать мимикой и движением «разные образы» выразительно и смешно. Развивать умение передавать характер людей определённым тембром инструмента.</p>	<p>«Ворота» «Дирижер»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, воображение, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Сороконожки», «Мостик», «Паук» Упражнения из пройденного материала по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять и углублять представления детей о</p>	<p>«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой,</p>

	выразительных возможностях музыки. Развивать связную речь, умение высказывать свои впечатления от прослушанного произведения. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки
5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выражать в пении и движении характер песни.	«Чемодан», мажорные трезвучия, «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Солнечная капель» С. Соснина, «Волк», «Идет весна» В. Герчик, « Земля наш общий дом» В. Антоновой
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, выдержку, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	«Полька с хлопками» И.Дунаевского, Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой, «Игра «Замри!» английская народная мелодия, «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, Игра «Заря-зарница»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Из гусеницы в бабочку» (игра-импровизация)
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать любовь к природе. Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной выразительности.	Развлечение «День Земли»; Музыкально-литературный вечер «Сказочные образы в музыке и поэзии»

Май

Тема: «Выпускной бал»

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка-способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения; проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют культурой слушания; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.</p>		
<p>I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Развивать у детей пространственные представления, умение прыгать с небольшими поворотами вправо и влево, быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях. Совершенствовать технику танцевальных движений: легкий бег, поскоки, прыжки, спокойный шаг, шаг с поскоком и др. Совершенствовать умение детей выразительно передавать музыкальный образ в движении.</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера, «Шагают аисты» Т. Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия, «Поскоки и прыжки» И. Саца</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение импровизировать, четкость произношения слов.</p>	<p>«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты»</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать память, речь, воображение, интонационную выразительность, умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Формировать коммуникативные качества.</p>	<p>«Пять поросят» Упражнения по желанию детей</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки. Обогащать словарный запас. Развивать связную речь, умение делать сравнительный</p>	<p>«Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса «Лягушки». Муз. Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского</p>

	анализ произведений.	«Гром и дождь» Т. Чудовой «День победы» муз. Д. Тухманова
5. Распевание, пение	Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство: умение детей петь а капелла, без напряжения, правильно брать дыхание, выразить в пении и движении характер песни.	«Зайчик», «Солнечный зайчик» В. Голикова, «Долговязый журавель» р.н.п., «Музыкальный динозавр», «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимова, «Зеленые ботинки» С. Гаврилова, «Песня о светофоре» Н.Петровой, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Сапожник» французская нар. мел., «Мы теперь ученики». Г. Струве
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать координацию движений, умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, развивать ритмичность, четкость выполнения движений, выдержку, быстроту реакции, ловкость, подвижность. Развивать творческие и артистические способности детей через передачу игрового образа.	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза»М.Глинки, Игра «Лягушки и аисты» В.Витлина, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия, Игра «Звероловы и звери» Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность. Создать условия для формирования у детей положительного отношения к школе. Развивать уверенность в себе, творческие и интеллектуальные способности.	Тематическое развлечение «День победы»; Праздник «Выпускной бал»

*Репертуар может варьироваться в зависимости от возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

2.3. Региональный компонент содержания музыкального развития в системе образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Внедрение в образовательный процесс по музыкальному развитию детей дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления о народном искусстве, культуре и традициях родного края.

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Г.Н.Волкова, приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Вместе с тем современное поколение людей не знает традиции своего народа, дети не знают своей национальной культуры.

В жизни каждого человека происходит чередование будней и праздников. Будням всегда противопоставляется праздник – день, наполненный радостью, весельем. Одной из разновидностей праздников является организация праздников на фольклорном материале (Казачьи песни и пляски), в частности с использованием русских народных традиций. Народные праздники, обряды и обрядовая поэзия являются одним из самых важных проявлений в духовной культуре каждого народа. В качестве средств развития межнациональной культуры можно рассматривать народные праздники, народные игры, фольклор.

Цель праздников в детском саду - создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру - рассказать им о традициях праздника, его организации, правилах приглашения гостей, гостевом этикете. Очень важно на таких праздниках объединить детей разных национальностей общей идеей, желанием узнать о своем крае, культуре народов, проживающих в Волгоградской области.

Особенно важный момент – подготовка к празднику. Она включает в себя несколько последовательных этапов и может быть представлена как вариант реализации творческого проекта.

Таким образом, народные праздники выполняют не только развлекательную функцию. Благодаря им подрастающее поколение приобщалось и приобщается к установившемуся укладу жизни, усваивает эстетические взгляды народа, морально – этические нормы поведения и культурно – идеологические ценности. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках, духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Целевой ориентир: создание условий (на основе музыкального материала) для формирования у детей ценностного отношения к культуре и истории Хопёрского края, направленное на формирование целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские качества.

Задачи:

- формирование у ребенка чувства любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, родному краю;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- формирование уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание программы строится на следующих принципах:

- гуманизации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;
- культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и формирование на этой основе ценностных ориентации и смыслов;
- аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;
- интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в процессе изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;
- диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Работа по внедрению регионального компонента осуществляется, в основном, в ходе проектной деятельности, проведения тематических праздников и развлечений, а также вечеров слушания музыки, и отчасти, в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Раздел «Народные праздники и традиции Хопёрского края».

Знания: Богата и интересна народная музыкальная культура Хопёрского края. Казаки были не только сильными и мужественными воинами, но и веселыми, жизнерадостными людьми. Любили играть на музыкальных Инструментах: гармонии, балалайки, трещотке и др., многие инструменты изготавливали самостоятельно. Народные песни, воспевают природу родного края, подвиг казаков и т.п. Казаки весело и интересно отмечают зимне-весенние праздники народного календаря: Рождество, Масленица и др. Традиционные народные игры казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, а также смелость, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать вставленной цели, воспитывалось желание брать на себя роль защитника и охранителя, формировался опыт поведения в экстремальных ситуациях. У девочек воспитывалось желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.

Ценности	Смыслы
Народные музыкальные инструменты. Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук	Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки - веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку, умеющему играть на музыкальных инструментах.
Песенный фольклор Хопёрского края. Воспевает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни Хопёрского края, нелегкую женскую долю, колыбельные	Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки.

наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные	Охранительное отношение к младенцу. Казачата- опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и исполняемыми им песнями.
Праздники народного календаря. Праздники в старину справляли дружно и весело, Совершались определенные обряды. Принимали активное участие дети. Рождество - появление на свет Иисуса Христа. Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны.	Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Таинство появления на свет. Щедрость души казаков. Забота о нуждающихся людях.
Народные игры. Отражают традиции, быт, культуру Хопёрского края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц семейного очага.	Продолжатели традиций своих отцов, дедов. Опора родителей в старости. Казак должен быть смелым, мужественным, отважным. Уважение к представительницам женского пола.

Социокультурный опыт: народные праздники и развлечения из жизни жителей Хопёрского края , игра на детских музыкальных инструментах.

Перспективный план по реализации регионального компонента в музыкальном развитии детей

Месяц	Мероприятие	Цели и задачи	Группа
<i>Тема: «Знакомство с устным народным творчеством»</i>			
Сентябрь	<u>Тематический цикл занятий:</u> «В гости к хозяйшке» «В гостях у сказки» «Жихарка» русская народная сказка «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех гостей приглашу...» «В гости к хозяйшке»	 Знакомство с русскими потешками. Знакомство с народной сказкой. Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве. Знакомство с народными загадками.	 2 младшая средняя старшая подготовительная

<i>Тема: «Осенние праздники»</i>			
Октябрь	«Покровская ярмарка»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях, народных традициях и промыслах. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы). Формировать любовь к природе Хопёрского края.	Все группы (на улице)
<i>Тема: «Народные подвижные игры»</i>			
Январь	«Бабушка Пыхтеиха» «Обыкновенные жмурки» «Бабка Ежка» «Башмачник» «Скакалка» «Белый камушек» «Горелки»	Знакомство с народными играми. Развивать ловкость, подвижность, внимание, выдержку, ориентацию в пространстве. Формировать интерес к народным играм.	2 младшая средняя старшая подготовительная
<i>Тема: «Звуки народных инструментов»</i>			
Февраль	<u>Тематический цикл занятий:</u> «Веселые музыканты» «Знакомство с народными инструментами»	Формировать интерес к игре на музыкальных инструментах. Развивать тембровый, динамический и ритмический слух. Знакомство с народными инструментами, издаваемыми ими звуками и способами звукоизвлечения.	2 младшая средняя, старшая, подготовительная
<i>Тема: «Весенние праздники и развлечения»</i>			
Март	«Масленица»	Продолжать приобщать детей с традициями русского народа, русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Все группы (на улице)

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)
	«Влияние музыки на психику ребенка» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Развлечения в семье» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей по вопросам проведения развлечений в семье.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)
	«Устройте детям праздник!» (папка-передвижка)	Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье.	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Младший – старший возраст (3 – 7 лет)
Декабрь	«Веселый Новый год!» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Развивать диалогические отношения «педагог – семья».	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы?» (семинар-практикум)	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Старший дошкольный возраст
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)		Все возраста

Апрель	«Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)
	«День рождения ребенка. Как организовать праздник» (папка-передвижка)	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
Май	«Колыбельная. Спой мне, мама» (консультация)	Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)
	«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

2.5. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели
Октябрь	«Игры звуками» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Младший – средний

Ноябрь	«Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Старший дошкольный
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Младший – подготовительный + узкие специалисты
В течение года	<p>Обсуждение планов проведения праздников и развлечений согласно плану. Выбор детей для исполнения ролей, подбор стихов, инсценировок и т.д.</p> <p>Пополнение папок по муз. воспитанию детей текстами песен. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой и музыкой для слушания.</p> <p>Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций к новогоднему празднику. Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей.</p>		

3. Раздел – организационный

3.1 Материально – техническое обеспечение Программы

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Фортепиано	1 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	1 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.
2.4.	Микрофон	1 шт.
2.5.	Телевизор	1 шт.
2.6.	Видеомагнитофон или DVD проигрыватель	1 шт.
2.7.	Стол для преподавателя	1 шт.
2.8.	Стул для пианино	1 шт.
2.9.	Стулья для детей	25 шт.
2.10.	Шкафы и подвесные полки для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	2 шт.

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

Перечень комплексных программ	Программы: Программа «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва, 2017.
Перечень парциальных программ и технологий	И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Невская нота», 2015. Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Спб, 2017 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2015г. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.

2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
3. Лунева Т.А. «Разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.
- 4.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
6. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». Изд.: Скрипторий 2003, 2010, -176 с.
7. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
8. Н.А. Морева «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду». Москва «Просвещение», 2004.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». СПб.: Изд. Невская нота, 2010
10. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
11. Журнал «Справочник музыкального руководителя». Изд. Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования».
12. М. Б. Зацепина «Дни воинской славы». Патриотическое воспитание дошкольников: для работы с детьми 5–7 лет. Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» Под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой
13. М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
14. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. Изд-во «Сфера», 2004
15. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2009
16. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2010
17. Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 5-7 лет.
18. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». – Волгоград: Учитель, 2011
19. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Доноткино: Ч.1. Заводные макароны: М.: Педагогическое общество России, 2005

3.3. Организация музыкального развития в ДОУ

3.3.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
08.00-09.00-подготовка к НОД	08.00-09.25 – подготовка к НОД	08.00-09.00-подготовка к НОД	08.00-09.00-подготовка к НОД	08.00-9.00 – подготовка к НОД
09.00-09.20 – НОД, средняя группа	09.25-09.50 – НОД, 2 младшая группа	09.00-09.15-НОД, 2 младшая группа	09.00-09.20 – НОД, средняя группа	09.00-09.30 – НОД, подготовительная группа, подбор музыкального материала и методической литературы
09.35-10.00 НОД, старшая группа	09.50-10.20- подбор музыкального материала и методической литературы	09.15-09.40- подбор музыкального материала и методической литературы	09.35-10.00 НОД, старшая группа	09.40-09.50- НОД, 1 младшая группа
11.00-12.30 – работа по самообразованию	10.20-10.55 - НОД, подготовительная группа	09.40-09.50- НОД, 1 младшая группа	10.00-11.00 - составление консультаций для родителей и воспитателей	09.50-12.00 – изучение методической литературы и периодической печати
12.30-13.30 – работа с документацией	10.55-12.00 - изготовление музыкально-дидактических пособий	09.50-12.00 – разработка и составление сценариев праздников и развлечений	11.00-11.30 – работа с документацией	12.00-13.00 – работа с документацией
13.30-14.30 – работа с воспитателями	12.00-13.00 – работа с документацией	12.00-13.00 - работа с документацией	11.30-13.00 – изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и развлечениям	13.00-14.30 – работа с воспитателями
	13.00-14.30 – работа с воспитателями	13.00-14.30 – работа с воспитателями	13.00-14.30 – работа с воспитателями	

3.3.2. Проектирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 2-7 лет

Формы организации музыкальной деятельности:

1. **Совместная образовательная деятельность** (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Совместная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть СОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

2. **Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.
3. **Музыка в режимных моментах детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.
4. **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Формы организации музыкальной деятельности		
Режимные моменты	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная музыкальная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Групповые
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике; • в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок; • при просмотре мультфильмов, фрагментов 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию: <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки - экспериментирование со звуками - музыкально-дидактическая игра - шумовой оркестр - разучивание музыкальных игр и танцев - совместное пение - импровизация (танцевальная, песенная, в игре на музыкальных инструментах) - беседа интегративного характера 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; • игры в «праздники», «концерты», «оркестр».

детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • при рассматривании портретов композиторов. • во время проведения праздников и развлечений.	- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - музыкальные упражнения - двигательный пластический танцевальный этюд - творческое задание - концерт-импровизация - музыкальная сюжетная игра	
---	--	--

Реализация задач по музыкальному развитию детей дошкольного возраста предполагается через основные формы организации музыкальной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 мл. группа			2 мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолж. (в минутах)	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество	
		В месяц	В год		В месяц	В год		В месяц	В год		В месяц	В год		В месяц	В год
Непосредственно образовательная деятельность эстетической направленности	10	8	72	15	8	72	20	8	72	25	8	72	30	8	72
Праздники развлечения	15-20	1		25-30 15-20	1		30-35 20-25	1		35-45 25-30	1		45-60 30-35	1	

3.3.3. Традиционные праздники, мероприятия, осуществляемые в дошкольном учреждении

Сроки	Мероприятие	Возрастная группа
сентябрь	Театр игрушек «Ёжик в осеннем лесу» Тематическое развлечение «Осень в гостях у ребят» Развлечение «Праздник зонтика» Развлечение «Вот и стали мы на год взрослее» Развлечение «День знаний»	1 младшая 2 младшая средняя старшая подготовительная
октябрь	Тематическое развлечение «В осеннем лесу» Праздник «Осеннее путешествие» Праздник «Осень -чудная пора» Праздник «Осенние краски» Тематическое развлечение «Покровская ярмарка»	1 младшая 2 младшая средняя старшая подготовительная Все группы (на улице)
ноябрь	Театр игрушек «Дом для зайчика» Развлечение «Мишкин день рождения» Музыкально-театральная постановка «Лесная речка» Музыкально-игровая программа ко Дню матери	1 младшая 2 младшая средняя-подготовительная старшая - подготовительная группы
декабрь	Новогоднее развлечение «Музыкальный сундучок»	1 младшая

	Познавательный-тематический вечер «Музыка П.И. Чайковского. «Детский альбом» Новогодний праздник	старшая все группы
январь	Музыкально-игровая программа «Как снеговик друзей искал» Развлечение «Игрушки в гостях у ребят» Музыкально-игровая программа «Прощание с ёлочкой» Рождественские встречи «Святки» Вечер слушания музыки «Такая разная музыка»	1 младшая 2 младшая средняя - подготовительная средняя-подготовительная подготовительная
февраль	Развлечение: «Музыкальные игрушки» Вечер слушания музыки «Приходите на пирог» Праздник «День защитника отечества» Развлечение «Масленица»	1 младшая 2 младшая средняя – подготовительная старшая, подготовительная
март	Развлечение «Солнышко-ведрышко» Праздник, посвященный международному женскому дню Экологический спектакль «Спасение старого дуба»	1 младшая 2 младшая - подготовительная 2 младшая - подготовительная
апрель	Познавательный-тематическое развлечение «На бабушкином дворе» Развлечение «В гости к солнышку» Развлечение «День земли» Музыкально-литературный вечер «Сказочные образы в музыке и поэзии»	1 младшая 2 младшая средняя - подготовительная подготовительная

май	Концерт для кукол «Мы любим - петь и танцевать»	1, 2 младшая
	Тематическое развлечение «День победы»	средняя - подготовительная
	Концерт «Наши любимые песни»	средняя – подготовительная
	Праздник «Выпускной бал»	подготовительная

3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды

1. Детские музыкальные инструменты		
1.1.	Баян	1 шт.
1.2.	Гармошка	1 шт.
1.3.	Гитара	2 шт.
1.4.	Румба	4 шт.
1.5.	Балалайка	2 шт.
1.6.	Бубенцы на палочке	2 шт.
1.7.	Пандейра	4 шт.
1.8.	Трещотка круговая	2 шт.
1.9.	Кастаньета на палочке	2 шт.
1.10.	Треугольник	4 шт.
1.11.	Трещотка пластинчатая с веревочками	1 шт.
1.12.	Губная гармоника	1 шт.
1.13.	Ксилофон	1 шт.
1.14.	Маракасы	9 шт.
1.15.	Свистулька	4 шт.
1.16.	Хрустальный колокольчик	6 шт.
1.17.	Гусли детские	1 шт.
1.18.	Колотушка	2 шт.
1.19.	Дудочка	4 шт.
1.20.	Бубен большой	1 шт.
1.21.	Набор диатонических колокольчиков	2 шт.

1.22.	Металлофон	6 шт.
1.23.	Кастаньета	1 шт.
1.24.	Колобок музыкальный	4 шт.
1.25.	Ложки	12 шт.
2. Самодельные музыкальные инструменты		
2.1.	Румпель	2 шт.
3. Игрушки озвученные		
3.1.	Погремушка «Тамбурин»	2 шт.
4. Учебно-наглядный материал		
4.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 шт.
4.2.	Ширма	1 шт.
5.3.	«Музыкальная лесенка»	1 шт.
5. Пособия, игрушки, атрибуты		
6.1.	Домик-декорация	1 шт.
6.2.	Кукла и мягкие игрушки (зайчик, мишка, лев и т.д.)	10 шт.
6.3.	Корзины	2 шт.
6. Учебный аудио и видео комплект		
7.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
7.2.	CD-диски по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ясельки»	2 шт.
7.3.	CD-диски по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день» 2 младшая гр.	2 шт.
7.4.	CD-диски по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день» Средняя гр.	2 шт.
7.5.	CD-диски по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день» Старшая гр.	3 шт.
7.6.	CD-диски по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день» Подготовительная гр.	3 шт. + 2 шт.

Литература:

1. Программа «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва, 2017.
2. И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Невская нота», 2015.
3. Программа «Тутти». А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Спб, 2017.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2015г.
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.
6. Методическое обеспечение к региональной программе «Родники Дона» Р.м. Чумчиева, О.Л.Ведьмедь, Н.А. Платохина – Ростов- на - Дону , 2005 год.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
9. Лунева Т.А. «Разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.
10. «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
12. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». Изд.: Скрипторий 2003, 2010, -176 с.
13. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
14. Н.А. Морева «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду». Москва «Просвещение», 2004.
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». СПб.: Изд. Невская нота, 2010
16. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
17. Журнал «Справочник музыкального руководителя». Изд. Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования».
18. М. Б. Зацепина «Дни воинской славы». Патриотическое воспитание дошкольников: для работы с детьми 5–7 лет. Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» Под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой
19. М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
20. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. Изд-во «Сфера», 2004
21. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2009
22. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2010
23. Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 5-7 лет.

24. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». – Волгоград: Учитель, 2011
25. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Доноткино: Ч.1. Заводные макароны: М.: Педагогическое общество России, 2005